

DREAMLANDS

DES PARCS
D'ATTRACTIONS
AUX CITÉS DU FUTUR

AU CENTRE POMPIDOU







PORTFOLIO

TOUT UN MONDE À PORTÉE DE MAIN

Par Natacha Wolinski, journaliste

PETITES MERVEILLES DU MONDE

Autrefois, on faisait son voyage de noces à Venise. Aujourd'hui, les jeunes mariés se contentent de quelques clichés dans un parc à thème local, un copier-coller de monuments célèbres, une pyramide, une tour Eiffel et un campanile : les ersatz du pauvre. Dans cette image, le vrai ne se distingue plus du faux : les monuments sont-ils de carton, les nuages de coton, la mariée de silicone ? Et ce charmant chromo n'est-il pas en soi un cliché conçu pour vanter les robes et costumes à bas prix d'un Pronuptia asiatique ? Avec la série «Fake Holidays», l'Autrichien Reiner Riedler dessine les contours absurdes d'une société de loisirs standardisés.

Reiner Riedler, *Wedding Couple, Window of the World, Shenzhen, China*, 2008, tirage couleur, 100 x 120 cm.

© Reiner Riedler. Courtesy Heartgalerie, Paris.



emploi du temps ne me permette ni de les tester, ni de tenter une descente. D'ailleurs, faute de réservation, mes chances sont quasi nulles. Mais bien d'autres surprises m'attendent. À commencer la fameuse Burj Dubai.

Le temple du shopping

Rebaptisée juste avant son inauguration Burj Khalifa, du prénom du sheik régnant d'Abu Dhabi – cuisante humiliation imposée à Dubaï par son riche voisin accouru pour sauver son économie de la faillite –, la tour, plantée comme une aiguille étincelant au soleil, est éblouissante de beauté et d'élégance. Du vaste bassin qui lui lèche les pieds, des rondes de jets d'eau de 150 mètres de haut s'animent en musique et en couleur toutes les trente minutes. Une visite de la plate-forme d'observation de la tour, perchée au 124^e étage, s'impose. Problème, les ascenseurs qui y mènent ne fonctionnent pas depuis plusieurs jours et pour une durée indéterminée, paralysés par un problème technique non identifié. Dommage ! Je me rabat sur le Dubai Mall qui lui fait face. Ce temple de la mode et du divertissement, le plus grand et le plus luxueux au monde, abrite plus de 1200 boutiques, de H & M à Hermès, Dior ou Cartier, sans parler du souk de l'or. Ouvert en novembre 2008 en pleine tourmente financière, il a accueilli la bagatelle de 37 millions de visiteurs lors de sa première année et draine actuellement 750 000 visiteurs par semaine, parmi lesquels nombre de touristes chinois, qui dépensent sans compter. Vous avez bien lu, plus de 100 000 par jour ! Qui a dit que Dubaï était désertée ?

Portée par la foule, je suis entraînée vers l'une de ses attractions majeures, l'aquarium aux 30 000 poissons. L'une des parois, longue de 30 mètres et épaisse de 75 centimètres, s'est fissurée en février dernier, laissant échapper un filet d'eau rapidement transformé en un torrent qui a inondé une centaine de boutiques avoisinantes. Prestement évacué, le Dubai Mall rouvrait dès le lendemain matin, la fissure ayant été colmatée pendant la nuit !

Un paradis pour l'art ?

Pas de grasse matinée, ni de baignade le lendemain. J'ai réussi à m'incruster dans une visite très privée de l'exposition «Desorientation», dont on dit grand bien, dans le premier bâtiment en dur construit sur l'île de Saadiyat, et surtout du site

du futur Louvre. Une heure et demie de route sépare Dubaï d'Abu Dhabi. Miracle, depuis la débandade de milliers d'«expats», la circulation, autrefois cauchemardesque, est redevenue fluide. Aux tours succèdent quelques zones encore semi-désertiques, des raffineries, et d'autres tours, moins hautes et plus clairsemées qu'à Dubaï.

Passé le grand pont flambant neuf qui rejoint Abu Dhabi à Saadiyat Island, littéralement «l'île du Bonheur», une autoroute déjà bordée de palmiers, de gazon planté d'arbustes qui ne vont pas tarder à fleurir, nous mène au premier bâtiment de l'île, Manarat al Saadiyat, ce qui en arabe signifie «le phare». Les premières pierres de ce centre culturel et éducatif ont été posées en février 2009. Huit mois après, la première phase était prête à accueillir l'exposition «Desorientation», organisée par le directeur de la Biennale de Sharjah, Jack Persekian, autour des œuvres de seize artistes de différents pays arabes. Pour le reste, il n'y a pas grand-chose à voir, hormis les palissades couvertes de photos des futurs musées qui bordent les routes.

Une piste bien gardée nous conduit à une espèce de pyramide tronquée. C'est le laboratoire technique servant à tester les réactions de la voûte en résille imaginée par Jean Nouvel pour recouvrir le bâtiment du futur musée du Louvre-Abu Dhabi. L'échantillon posé au sommet de la pyramide projette des rayons lumineux évoquant ceux traversant les vitraux d'une cathédrale. L'impression est saisissante. Pour un peu on se mettrait à genoux, en se demandant toutefois quel effet ces jeux de lumière auront sur les œuvres exposées. De retour à Dubaï, la visite des galeries d'art tient du gymkhana. Les unes sont cachées à Bastakya, seul quartier ancien de la ville, entièrement refait à neuf, les autres disséminées dans Al Qoz, zone de garages et d'entrepôts, ou regroupés au DIFC, temple ultramoderne de l'argent et de la finance. Quant à la foire Art Dubai, elle est somptueusement installée au bord de la plage, dans un décor de ville antique traversé de canaux et de bassins... La journée s'achève enfin au Neo's, bar branché du 63^e étage de l'hôtel Address. La plus belle vue sur la tour Burj Khalifa, mais aussi la plus chère. Les meilleures tables, près de la baie vitrée, s'arrachent à prix d'or. Entre vertige et épuisement, fascination et écœurement devant une telle débauche de richesse, on ne sait plus trop distinguer la réalité du mirage. Peu importe, le vol de retour fera office de cellule de dégrisement.

PAGE DE GAUCHE, EN HAUT

Andreas Gursky

Dubai World III

2008, tirage couleur,
237 x 342,5 x 6,2 cm. Courtesy
Sprüth Magers Berlin, Londres.
© Andreas Gursky / © Monika
Sprüth Galerie, Cologne /
Adagp, Paris 2010.

PAGE DE GAUCHE, EN BAS

Reiner Riedler

The Talk, Ski Dubai, Dubai

2006, tirage couleur,
100 x 120 cm.
Courtesy Heartgalerie, Paris,
© Reiner Riedler.